ENTREMES DE LOS SACRISTANES BURLADOS.

Personas que hablan en èl

Mamacallos, Sacristan.
Sopa en vino, Sacristan,
Teresa, Dama,
Un Vejete
Un Hombre.
Musicos.

Salen Teresa y los dos Sacristanes, Mamacallos, y Sopa en vino.

Mam. TEresa hermosa, domi-
na pulque'ma.

5
142

So. Teresa de los Cielos celeberrima.
Mam. Tiricia. *Sopa.* Tertuliana.
Mam. Teresilis,
tu mearis pajuelam ad Aprilis.
So. Ego traìgo dinero, y bodigorum.
Ma. Ego velas de cera, y dinerorum.
Sopa. Ego moreor per ese rostro
hermosus.
Ma. Ego voloy revolo ese tu esposus.
Ter. Sacristanos muy enamorados
estàn para los Corpus vinculados;
si piensan que los quiero, es gran-
de yerro, (entierro.
que à responsos me huelen, y à
Ma. Concedemihi tuas bellas manus.
mas dulces q. lechugas y rabanus.
Sopa. Sacristán Mamacallos,
yá te he dicho,
que te vayas de aqui,
que esta señora

te dexa de querer,
porque me adora
Mam Sacristán Sopa en vino,
no es tan bova,
que me dexase à mì
por tu corcoba
Sopa. Pues con tu calva quieres que
te quiera?
Licenciado rapado de galera,
que en la churre, y lo calvo
eres pobrete,
el Licenciado churrete calvete,
y es huevo de abestrûz tu cal-
va rasa,
Lain Calvo, Pelaez, arroz con
grasa,
pues la muger que tienes, Don
Rasura, (tura;
te sube por el tronco hasta el al-
y con tu calva das al mundo enojos,

75247

calavaza ò vegiga con dos ojos:
Calvino, Calvatrueno, Calva Anás,
CalvadeHerodes, CalvadeCaìfas,
calaveradeldiablo, alcampanario
con tu calva le haces unCalvario,
q.tu cabeza es de ajos, yo lohablo,
de la olla podridaq. hizo el diablo,

Mam. De todo lo que has dicho
estoy bien salvo,
que en todo mientes,
porque no soy calvo.
Mi madre fuè golosa, y cierto dia,
q.preñada en el vientre me tenia,
de chocolate hirbiendo se sorbió
una escudilla; y como estaba yo
en el vientre, no pude alli apartarme, (larme:
dióme en la testa, y fuerza fué pe-
y si el caso está albo,

es

es por el chocolate, no por calvo.

Sopa Hermano,
no teneis que porfiar,
vos echasteis pelillos à la mar.

Mam. Tù te metes en este laberinto,
cara de vino tinto;
Sacristán syncopado, y en membrete,
castañeta de requiem conbonete?
Camello, tu conmigo (ha què lindoque!)
corcobado in utroque,
funda deharpa, patata cordobeta,
q. siempretraes elalmaàla gineta
haciendolaencorbada òelguin eo
en accionpuestadeConfiteor Deo,
y traes dos vacías de Barbero
porpetoyespaldar? Dì, majadero,
porquè dás àTeresa sucio chasco,
q.en vez de volũtad, te tiene asco?

No

No la tengas amor, mugrienta
 alcuza,
galantea la greda, ò la lechuza,
que chupen el azeyte encor-
 porado:
Mugre al alio,
de jaspe Licenciado,
cochambre amontonada,
tù no eres amante,
sino arcada.
Caracol de vayeta,
talega de melones, ò maleta,
Licenciado tronera,
y tapa de baul con sombrerera,
guardate, pues,
que no sufro yo cosquillas,
que te entierre en un juego de
 bolillas,
sacando el alma de esa vil alcoba.
Sopa. Perro chino,

la mia no se corcoba,
porque entrando una Fiesta
én la Iglesia, cayò sobre mi testa
una lâpara grande, y del porrazo,
me metiò la cabeza junto al bazo,
y apretâdome reciomuchagente,
me la subiò à su sitio de repente:
conq. yá, picaron, tengo probado,
que es esto enfermedad, no cor-
 cobado,
Mam. Picaro,
la verguenza no te escarba,
que traes corcoba Turca como
 barba?
Sopa. Yo merezco mejor que tù,
 esta dama,
que soy Poeta comico de fama;
y à diversos asuntos y ocasiones
he hecho muchas rimas.
Mam. De colchones,

por lo que un tiempo fuiste col-
chonero,
Yo sì, que gloso pies.
Sopa. De zapatero, (les,
pues calzâdo los pies con tâtas sa-
les hacías las glosas fregenales.
Ma. Yo à undifûto hice un villâcico,
côunKyrie eleysonpor estrivico,
que mi eloquencia es mucha.
Sopa. Vaya de villancico.
Mam. Tonto, escucha.
Viendo un difunto que le hace
el Cura honras solemnes,
con el in pace, y amenes,
dice desde donde yace:
Vive Dios que es noble el Cura:
Zarabanda, y dura,
pues canta con devocion
Kyrie, Kyrie, Kyrie eleyson.
Sopa. Jesu-Cristo,
que

que bravos disparates!
lastima es q. no estés en los Orates.
Mam. Por San Felipe,
que es afrenta de Apolo, y de
Aganipe.
Sopa. Yo afrenta de Apolo?
bueno es eso;
oye uno que hice al Buen Suceso
de la Corte, magnifico Hospital:
aquesto es hacer versos, animal.
Cantarán esto à dos Coros
dulces musicos canoros.

Tiple tenor.

1. Achicoria. 2. Achicoria.
3. Ay de eso que no tiene hueso.
1. La Iglesia del Buen-Suceso
está junto à la Vitoria.
2. Que no está. 1. Que sì está.
2. Urrua, urrua, q. en la Corte está.
Mam. Malo, perverso. absurdo,
en-

endemoniado; (cobado?
pero que habia de hacer un cor-
Sop. Tù no eres Poeta, eres escoria;
noten: aquella palabra achicoria,
el enfasis que encierra su preludio,
un año ẽtero me costò de estudio.
Ter. Yo quiero castigar estos amãtes,
porque me matan con sus consonantes:
esta noche traerás una escalera,
y subiendo por ella à mi ventana,
hablaremos asi hasta mañana.
Sopa. La escala en que las lamparas enciendo,
traer aqui pretendo:
à què hora? *Ter.* A las diez.
Sap. Ven presto, noche, (che. *vas.*
lleva al Ocaso el luminoso co-
Mam. Teresa le ha mandado à Sopa en vino,

que

que una escalera trayga, y suba à hablarla:
yo la escala traeré, y he de engañarla, (ñora;
yendo primero que èl: à Dios, se-
yo voy por la escalera,
que yá es hora. *vase.*
Ter. Dixele à Sopa en vino q. viniera
àhablarme, porq. esotro lo oyera,
para que alli se encuentren los bausanes,
y me lo pagarán los Sacristanes,
q. yá mi esposo aguarda prevenido:
sin duda vienen,
porque siento ruído.
Sale Mamacallos con la escalera de las lamparas con aquel palo que la sirve de pie y ponela.
Mam. Parezco asi cargado,
que vencejos alcanzo del texado,

y no

y no es desatino,
que Teresa es vencejo cristalino:
àcia alli sentior gens,
obscurum est, retirome alli en
frens.

Sale Sopa en vino con otra escalera de pie, y arrimala a la de Mamacallos, de modo que vengan à estar uno enfrente de otro, y suben por las escaleras, y tomanse las manos.

Sopa. Teresa,
tu belleza escalar quiero,
pues por tì vivo y muero;
arrimo la escalera, subo y llamo.

Mam. Yá yo siento el reclamo,
Teresa ha yá salido:
haz, amor, que yo sea el escogido,
que yo te sacrifico diez hysopos,
y una sobrepelliz toda de gropos.

Sopa. Soys vos mi bien?

Mam. Yo soy: esta es Teresa.

Sopa. Dadme la mano à mì.

Mam. Mi mano es esa.

Sopa. O mano que à mis males dices ox!
ò mano celestial de mi relox!

Ma. O mano bella! besote mil veces,
que me sabes mejor que pan y
nueces.

Arriba el Vejete Teresa, y harán lo que van diciendo.

Ve. La luz ela y rememat ò al umbrad,
yo derramo à la calle el orinal.

Te. Pues q. la noche sale tan obscura,
quiero echar en la calle la vasura.

Derramenlo encima, y luego echen un tapete sobre ellos, y sacudenle con palos.

Y pues la noche nos ofrece sôbra,

sacudamos los dos aquesta al-
fombra.
Marido, sacudid por ese lado.
Mam. Ay! juro à Crispo
que me ha descalabrado.
Sale uno con linterna, y enciende unas pajas debajo de los Sacristanes.
Uno. Pues que ninguno por la ca-
lle pasa,
quiero aqui junto à casa
encender esta hoguera.
Sopa. Há hombre de los diablos,
tente. *Mam.* Espera,
q. me ahogo, señores, páso, paso.
Sopa. Jesu-Cristo me valga!
que me abraso!
Caen de las escaleras.
Mam. Ay de mì!
que me he roto las costillas!
So. Yo la cabeza, piernas y rodillas.

Ter. Todo pase por burla, mis se-
ñores,
que con esto se cura el mal de
amores.
Mam. Há picara.
Sopa. Há taymada.
Ter. Estos favores dá la que es
honrada,
Salen Musicos, y baylan.
Music. Cesen las burlas, señores;
sosieguense, no haya mas,
metan Teresa y Antandra,
sus montantes de cristal.
O què ayrosas van baylando,
dando al amor que embidiar,
pues las Damas le quitaron
con las flechas el carcax!
Ter. Què fue aquello del vino.
seor Mamacallos?
Mam. Sin tener mal de madre,

me han dado humazos.
Sopa. De mis males, Señores,
estoy pagado,
pues me han dado sudores,
y agua del palo,
Repiten la seguidilla, y vanse.

F I N.

Con lic. En Málaga: En la Imprenta de Don Felix de Casas y Martinez, frente del Sto. Cristo de la Salud. Año 1790.